

# ALESSANDRA MORRA

**A**lessandra Morra è nata a Milano il 28/08/1970. Architetto, libero professionista, collabora dal 1997 con la Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino approfondendo il campo delle sue ricerche storiche nei corsi di "Caratteri distributivi degli edifici ed organizzazione degli interni" e di "Museografia". Il suo percorso di artista affianca la sua attività di architetto. Nel 2002 inizia la sperimentazione del dialogo tra le arti allestendo la prima mostra sensoriale che, in un percorso allestito e progettato, cerca di dare forma ad una volontà d'arte sempre più incisiva e definita.

A seguito del volume pubblicato come autrice sul neogotico pollentino "La Visione di un Re" è protagonista di nuovi interventi culturali sul territorio: eventi nei quali l'autrice prosegue il suo cammino di ricerca sull'opera d'arte totale. Il dialogo tra arte e architettura continua a essere tema di pubblicazioni ed approfondimenti critici: sperimentazione concreta della possibilità di trovare nella sinfonia delle arti un nuovo ed efficace mezzo comunicativo.

La "Mostra Sensoriale" diviene il campo della sua sperimentazione artistica: il dipingere, se prima un mezzo per sorprendere, per descrivere il percorso allestito, ora diviene richiesta più intima di introspezione. I dipinti nascono sempre dal "progetto" di un'emozione: il segno, ora, violento del manifestare, ora traguardo di un cammino personale, del risolversi.

Le mostre sensoriali che si sono susseguite, accompagnando gli eventi culturali di cui è autrice in collaborazione con gli Assessorati Culturali delle province e della Regione Piemonte, hanno avuto come obiettivo di instaurare un dialogo aperto con tutte le espressioni artistiche.

La sua pittura ha trovato un segno formale abbandonandosi alla contaminazione del tratto "grafico" contemporaneo, all'eredità del figurativo, alla ricerca della tecnica sapiente.

L'Architettura continua ad essere fonte d'ispirazione nella ricerca dello "spazio" dell'opera: in bilico tra Arte e Tecnica. Come deve essere un Architetto con "volontà d'arte".

La ricerca ha approfondito in questi anni l'interazione tra Musica – Architettura. L'architetto cura eventi con i più noti musicisti sulla composizione e il dialogo tra le arti. I suoi ultimi incontri hanno visto protagonisti Cristiano Godano, voce e anima dei Marlene Kuntz, Morgan, l'eclettico e polivalente interprete della scena musicale e televisiva contemporanea.

In corso di pubblicazione il volume "ESO" sulla composizione del Maestro Ezio Bosso, notissimo autore di colonne sonore internazionali.

